Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

CONTENUTI MINIMI PER GLI ESAMI DI IDONEITÀ o INTEGRATIVI

Indirizzo: **Liceo SCIENZE UMANE**
Anno di Corso: CLASSE QUINTA
Materia: **STORIA DELL'ARTE**

Il Settecento: concetti essenziali sull'illuminismo.
Il Neoclassicismo: Caratteri di definizione generale. Il pensiero di J. J. Winckelmann.
Canova: "Paolina Borghese", "Le tre Grazie", "Amore e Psiche", "Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria";
David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat";
Goya: "Il sonno della ragione genera mostri";

Il Romanticismo: caratteri essenziali.
Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia";
Constable: "La cattedrale di Salisbury";
Turner: "Ombra e tenebre. La sera del diluvio";
Gericault: "La zattera della Medusa";
Delacroix: "La libertà che guida il popolo";
Hayez: "Il bacio", "Pensiero malinconico";

Il **Realismo Sociale**: caratteri essenziali,
in Francia:
Courbet: "Gli spaccapietre", "L'atelier";
in Italia: il fenomeno dei Macchiaioli;
Fattori: "Il campo italiano alla battaglia di Magenta";
S. Lega: "Il pergolato";

La nascita della fotografia e il rifiuto delle regole accademiche in Francia. La pittura en plein air. Caratteri essenziali.

L'Impressionismo: le ricerche tecniche e lo studio dell'uso del colore in pittura.
Manet: "Olympia", "Le déjèuner sur l'erbe"; "Il bar delle Folies-Bergères";
Monet: "Impression, Soleil levant", "La cattedrale di Rouen", "Studio di figura in plein air";
Renoir: "Ballo au Moulin de la Galette";
Degas: "L'assenzio", "La lezione di danza";

Il Post-Impressionismo: sviluppi tecnici della pittura in Francia.
Il Puntinismo: Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte";
Gauguin: "Come? Sei gelosa?"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
Van Gogh: "I mangiatori di patate", Autoritratti, "Notte stellata", "Campo di grano coi corvi";
H. de Toulouse Lautrec: "Al Moulin Rouge";

Il Divisionismo: caratteri generali.
Morbelli: "In risaia";

L'Art Nouveau: caratteri essenziali;
A. Gaudì: "Casa Milà";
G. Klimt: "Giuditta I", "Il bacio", "Danae";

L'Espressionismo: ricerche espressive e tecniche.
Edward Munch: "Il grido", "La disperazione", "La pubertà", "La fanciulla malata";
Egon Schiele: "L'abbraccio";

I Fauves: caratteri generali.
Matisse: "Donna con cappello", "La danza", La stanza rossa";

Il Cubismo: Caratteri essenziali.
Pablo Picasso: "Poveri in riva al mare", "Les Demoiselles d'Avignon", "Guernica", "Natura morta con sedia impagliata";

Il Futurismo. Caratteri essenziali
Umberto Boccioni: "La città che sale", "Stati d'animo: Gli addii", "Forme uniche nella continuità dello spazio";
Giacomo Balla: "Velocità astratta", "Dinamismo di un cane al guinzaglio";

La Metafisica: caratteri essenziali.
De Chirico: "Le muse inquietanti", "L'enigma dell'ora";
Carrà: "La Musa metafisica";

Il Surrealismo. Caratteri essenziali.
R. Magritte: "La condizione umana"; "L'impero delle luci";
M. Ernst: "La vestizione della sposa";
S. Dalì: "Costruzione molle";
Mirò: "Il carnevale di Arlecchino";

L'Astrattismo: caratteri essenziali.
W. Kandinskij: "Composizione VI", "Primo acquerello astratto";
P. Klee: "Fuoco nella sera";
P. Mondrian: "Albero rosso", "Melo in blu"; "Composizione 10 con bianco e nero";

Dadaismo: caratteri generali;
M. Ray: "Cadeau", "Le violon d'Ingres";
Duchamp: "Fontana", "L. H. O. O. Q.";

L'esperienza del Bauhaus
Le Corbusier: "Villa Savoye";

F. L. Wright: “La casa sulla cascata”;

Arte informale in Italia
Burri: “Sacco e Rosso”;
Fontana: “Taglio”;

La Pop Art: Caratteri essenziali.
Warhol: “Minestra Campbell’s”, “Marilyn”;

L’architettura di fine Millennio
F. O. Gehri: Museo Guggenheim a Bilbao;
R. Piano: Scheggia di vetro;
D. Libeskind: Museo ebraico;

Le Esperienze artistiche del secondo dopoguerra: caratteri generali. Definizione delle seguenti correnti:
ACTION PAINTING (Pollock);
POP ART (Warhol);
LAND ART (Christo; Smithson);
BODY ART (Gina Pane, Marina Abrahamovic);

Pinerolo, 29/09/2018 Il Dipartimento di Arte